Pangea *Collection*

JBA
22

Pangea® *Collection*

Can a typeface make the world a better place? Well, it can try to.

25% of all designer royalties will be donated to preserving the rainforest and to implementing reforestation projects.

Design
Christoph Koeberlin

Design Contributions
عزة علم الدين (Azza Alameddine) Arabic
ינק יונטף (Yanek Iontef) Hebrew
דניאל גרומר (Daniel Grumer) Hebrew
Gergő Kókai
Tanya George Co-Design Italics
Gabriel Richter Co-Design Italics
Andreas Frohloff
Илья Рудерман (Ilya Ruderman) Cyrillic Consultancy
Ειρήνη Βλάχου (Irene Vlachou) Greek Consultancy
Donny Trương Vietnamese Consultancy
Paul Hanslow African Latin Consultancy
امیرمهدی مصلحی (Amir Mahdi Moslehi) Farsi Consultancy

Mastering, Production
Christoph Koeberlin
Olli Meier
Andreas Frohloff
Igino Marini Spacing/Kerning

Marketing
Christoph Koeberlin Naming
Ivo Gabrowitsch Copywriting, Specimen
Tobias Peil Motion Design, Imagery
Anja Knust Artwork, Imagery
Fungi Dube Artwork, Imagery Afrikan
Azza Alameddine Artwork Arabic
Yanek Iontef Artwork Hebrew
Olli Meier Artwork Arabic, Hebrew, Specimen
Nik Stohn Motion Design (Pangea Italics)
Lucy Beckley English Translation

Design Period
2016–2025

Release History
Version 3.01; May 13, 2025 Farsi (Persian)
Version 3.00; Jun 18, 2024 Condensed; VAR: optical size axis replaces 4 other axes; web font subsets; minor changes
V 1.003; Dec 20, 2022 Arabic, Hebrew
V 1.003; Dec 20, 2021 African Latin
V 1.002 (Static Fonts)/V 2.00 (Variable Fonts); Mar 9, 2021 Italics
V 1.000; July 20, 2020

Languages
580 489 Latin, 65 Cyrillic, 21 Arabic*, 3 Hebrew*, 3 Greek → pages 19–20

Glyphs Per Font
1134 Latin/Cyrillic/Greek, 481 Arabic*, 406 Hebrew* → page 20

80 Styles
5 upright weights and corresponding italics in 4 widths (no Arabic Italics available, no Arabic and Hebrew Condensed widths available) → pages 5, 7, 8

Licensing
Trial Free test license, Base Includes Desktop, Web and Social Media use, Extended Larger volume, App or Audio-Visual, Additional licenses on request → page 27

Modifications, Extensions
Available on request

Formats
Static .otf, woff2; Variable .ttf, woff2; Additional formats on request → page 27

Variable Fonts
Included in the Collection package at no extra cost
4 axes: optical size, weight, width, italic; Web file sizes woff2: 716 KB all languages, 469 KB Complete Latin, 200 KB Basic European Latin, 277 KB Cyrillic, 247 KB Greek, 122 KB Arabic, 136 KB Hebrew

Trademarks
Pangea® is a registered trademark of Fontwerk GmbH

Awards
Joseph Binder Award 2022 Distinction

JBA 22

Recommended Use
Advertising & Packaging
Editorial & Publishing
Logo, Branding & CI
Poster & Billboards
Responsive Design

Contact
Fontwerk GmbH
Prenzlauer Allee 186
10405 Berlin, Germany
hello@fontwerk.com

Available exclusively from
fontwerk.com/fonts/pangea-collection

* Not included in Condensed widths; Fonts used: Pangea SemiBold 60 pt, XCondensed Light Italic 60 pt, SemiBold 16 pt, Regular 16 pt, Pangea Text SemiBold 9.5 pt, Regular 9.5 pt, XCondensed Regular 9.5 pt

Supercontinent Cycle

NETWORK

On a global scale, *long-term*

Effective Carbon Storage

Lights 1,970

generate intelligent playlist tutorial

EGLO.036 Tripswitch

Argyre Quadrangle MC–26

The roof is part of an $18 million rainwater treatment system

Supercontinent Cycle

NETWORK

On a global scale, *long-term*

Effective Carbon Storage

Lights 1,970

generate intelligent playlist tutorial

EGLO.036 Tripswitch

Argyre Quadrangle MC–26

The roof is part of an $18 million rainwater treatment system

Kpɛlɛɛ ta ti le tɛ yɛ nduwɔ ya

Οποιαδήποτε πτώση

Hải Dương was built in 1804

Zwergplanet

البحث عن الحيوان

העיר האדומה הוא מונח שנטבע

Самородная

Энергетическая утилизация отходов

Διοξείδιο του άνθρακα

Kpɛlɛɛ ta ti le tɛ yɛ nduwɔ ya

Οποιαδήποτε πτώση

Hải Dương was built in 1804

Zwergplanet

البحث عن الحيوان

העיר האדומה הוא מונח שנטבע

Самородная

Энергетическая утилизация отходов

Διοξείδιο του άνθρακα

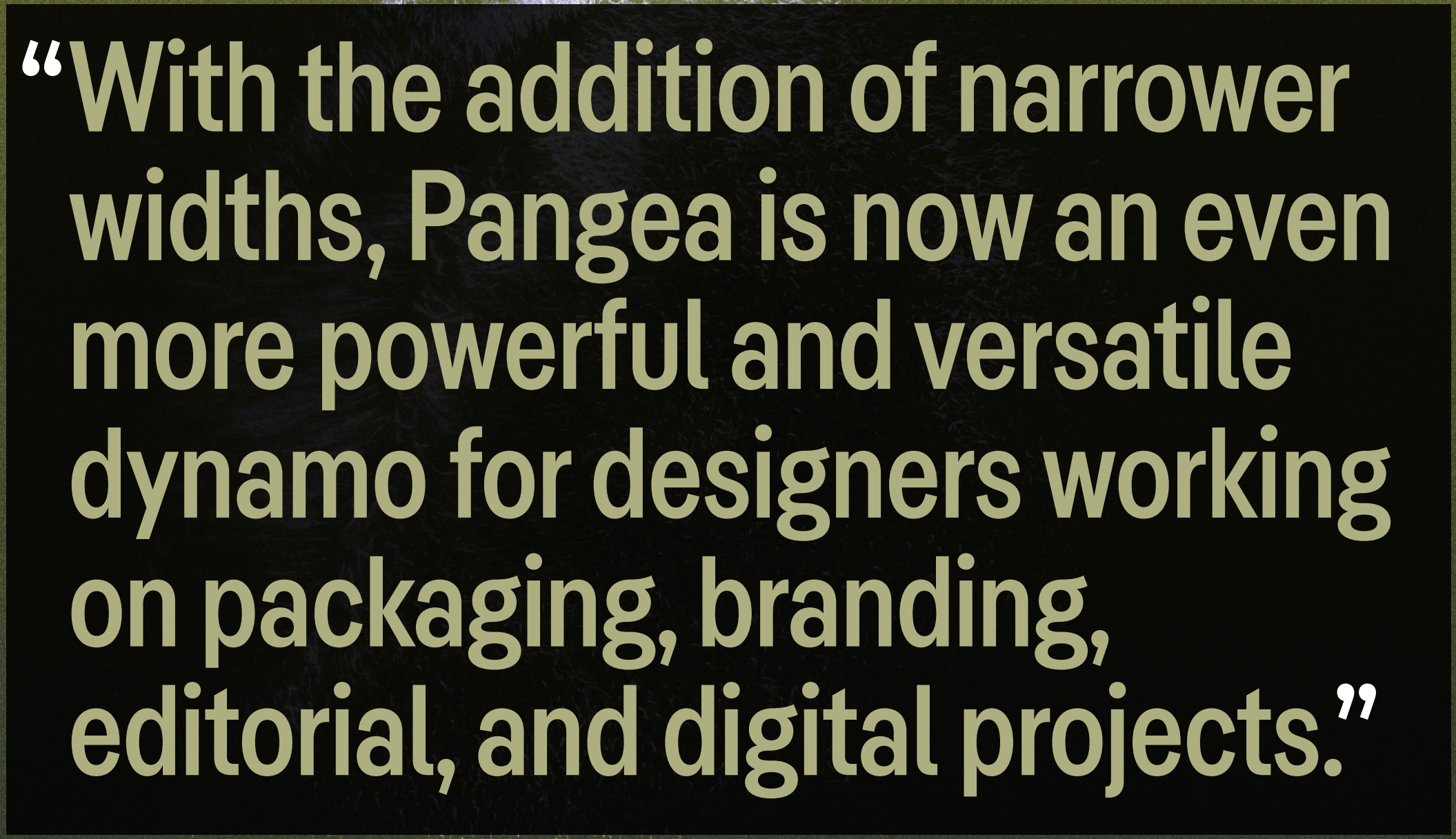
Pangea

XCondensed Light	Condensed Light	SemiCondensed Light	Light
XCondensed Light Italic	*Condensed Light Italic*	*SemiCondensed Light Italic*	*Light Italic*
XCondensed Regular	Condensed Regular	SemiCondensed Regular	Regular
XCondensed Italic	*Condensed Italic*	*SemiCondensed Italic*	*Italic*
XCondensed Medium	**Condensed Medium**	**SemiCondensed Medium**	**Medium**
XCondensed Medium Italic	***Condensed Medium Italic***	***SemiCondensed Medium Italic***	***Medium Italic***
XCondensed SemiBold	**Condensed SemiBold**	**SemiCondensed SemiBold**	**SemiBold**
XCondensed SemiBold Italic	***Condensed SemiBold Italic***	***SemiCondensed SemiBold Italic***	***SemiBold Italic***
XCondensed Bold	**Condensed Bold**	**SemiCondensed Bold**	**Bold**
XCondensed Bold Italic	***Condensed Bold Italic***	***SemiCondensed Bold Italic***	***Bold Italic***

Pangea Text

XCondensed Bold Italic	***Condensed Bold Italic***	***SemiCondensed Bold Italic***	***Bold Italic***
XCondensed Bold	**Condensed Bold**	**SemiCondensed Bold**	**Bold**
XCondensed SemiBold Italic	***Condensed SemiBold Italic***	***SemiCondensed SemiBold Italic***	***SemiBold Italic***
XCondensed SemiBold	**Condensed SemiBold**	**SemiCondensed SemiBold**	**SemiBold**
XCondensed Medium Italic	*Condensed Medium Italic*	*SemiCondensed Medium Italic*	*Medium Italic*
XCondensed Medium	Condensed Medium	SemiCondensed Medium	Medium
XCondensed Italic	*Condensed Italic*	*SemiCondensed Italic*	*Italic*
XCondensed Regular	Condensed Regular	SemiCondensed Regular	Regular
XCondensed Light Italic	*Condensed Light Italic*	*SemiCondensed Light Italic*	*Light Italic*
XCondensed Light	Condensed Light	SemiCondensed Light	Light

New in June 2024



PRINT — Type Tuesday — July 30, 2024

Ralg Ралг Ραλγ
Ralg Ралг Ραλγ
Light
Light Italic
Regular
Italic
Medium
Medium Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
XCondensed
Condensed
SemiCondensed
Normal (white: Pangea, green: Pangea Text)

2 Optical Sizes × 5 Weights + *Variable Fonts*

Pangea						Pangea Text				
Latin	Cyrillic	Greek	Arabic	Hebrew		Latin	Cyrillic	Greek	Arabic	Hebrew
Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג	Light	Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג
Ralg	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*	Light Italic	*Ralg*	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*
Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג	Regular	Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג
Ralg	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*	Italic	*Ralg*	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*
Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג	Medium	Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג
Ralg	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*	Medium Italic	*Ralg*	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*
Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג	SemiBold	Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג
Ralg	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*	SemiBold Italic	*Ralg*	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*
Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג	Bold	Ralg	Ралг	Ραλγ	أبجد	ראלג
Ralg	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*	Bold Italic	*Ralg*	*Ралг*	*Ραλγ*		*ראלג*

3 UP DOORS

Pangea Bold All Caps 100 pt

Pangea Light All Caps 65 pt

CARBON BASED LIFEFORMS

Pangea Medium Italic 40 pt,
Regular All Caps 18 pt

Pangea Medium 35 pt

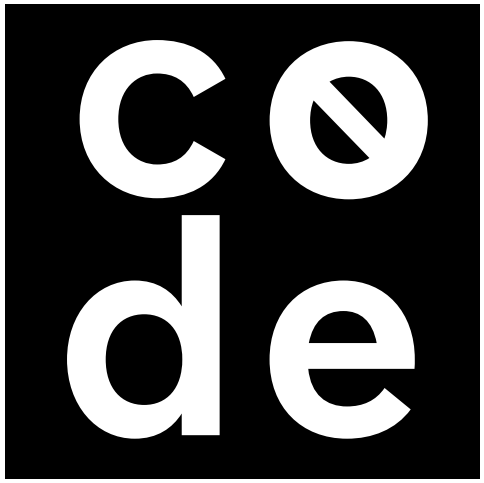
Nautical Instruments

→ Precision Mechanics

ORCHIDEE
Bar & Club

Pangea Text Light All Caps 90 pt, Bold 90 pt

Pangea Text SemiCondensed Medium Italic 40 pt, Medium 14 pt



Pangea Text SemiBold 110 pt

Pangea Text Light 50 pt

Baggage
Reclaim

“That rug really tied the room together.”

Walter Sobchak, quoting The Dude

20 Mil Léguas Submarinas

Pangea Bold 54 pt, Português

The year 1866 was signalized by a remarkable incident, a mysterious and inexplicable phenomenon, which doubtless no one has yet forgotten. Not to mention rumors which agitated the maritime population, and excited the public mind, even in the interior of continents, seafaring men were particularly excited.

Pangea Medium 22.5 pt, English

Kaufleute, Reeder, Schiffskapitäne, Skipper und Master in Europa und Amerika, Offiziere der Kriegsmarine aller Länder und schließlich die Regierungen der einflussreichen Staaten beider Kontinente nahmen die Vorfälle außerordentlich ernst. Seit einiger Zeit schon waren mehrere Schiffe auf hoher See *„einem gigantischen Etwas“* begegnet, einem langen, spindelförmigen Gegenstand, der bisweilen phosphoreszierte und weitaus größer und schneller war als ein Wal.

Pangea Regular 16 pt, Italic 16 pt, Deutsch

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que parecía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Ni *Cuvier,* ni *Lacepède,* ni *Dumeril* ni *Quatrefages* hubieran admitido la existencia de tal monstruo, a menos de haberlo visto por sus propios ojos de sabios. Pangea Regular 12 pt, Italic 12 pt, Español

À prendre la moyenne des observations faites à diverses reprises, — en rejetant les évaluations timides qui assignaient à cet objet une longueur de deux cents pieds, et en repoussant les opinions exagérées qui le disaient large d'un mille et long de trois, — on pouvait affirmer, cependant, que cet être phénoménal dépassait de beaucoup toutes les dimensions admises jusqu'à ce jour par les ichthyologistes, — s'il existait toutefois. Or, il existait, le fait en lui-même n'était plus niable, et, avec ce penchant qui pousse au merveilleux la cervelle humaine, on comprendra l'émotion produite dans le monde entier par cette surnaturelle apparition. Quant à la rejeter au rang des fables, il fallait y renoncer.

Pangea Regular 8 pt, Français

20 Mil Léguas Submarinas

Pangea Text Bold 54 pt, Português

The year 1866 was signalized by a remarkable incident, a mysterious and inexplicable phenomenon, which doubtless no one has yet forgotten. Not to mention rumors which agitated the maritime population, and excited the public mind, even in the interior of continents, seafaring men were particularly excited.

Pangea Text SemiBold 18.5 pt, English

Kaufleute, Reeder, Schiffskapitäne, Skipper und Master in Europa und Amerika, Offiziere der Kriegsmarine aller Länder und schließlich die Regierungen der verschiedenen Staaten beider Kontinente nahmen die Vorfälle außerordentlich ernst. Seit einiger Zeit schon waren mehrere Schiffe auf hoher See *„einem gigantischen Etwas“* begegnet, einem langen, spindelförmigen Gegenstand, der bisweilen phosphoreszierte und weitaus größer und schneller war als ein Wal.

Pangea Text Regular 16 pt, Italic 16 pt, Deutsch

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que pa-recía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Ni *Cuvier,* ni *Lacepède,* ni *Dumeril* ni *Qua-trefages* hubieran admitido la existencia de tal monstruo, a menos de haberlo visto por sus propios ojos de sabios.

Pangea Text Regular 12 pt, Español

À prendre la moyenne des observations faites à diverses reprises, — en rejetant les évaluations timides qui assignaient à cet objet une longueur de deux cents pieds, et en repoussant les opinions exagérées qui le disaient large d’un mille et long de trois, — on pouvait affirmer, cependant, que cet être phénoménal dépassait de beaucoup toutes les dimensions admises jusqu’à ce jour par les ichthyologistes, — s’il existait toutefois. Or, il existait, le fait en lui-même n’était plus niable, et, avec ce penchant qui pousse au merveilleux la cervelle humaine, on comprendra l’émotion produite dans le monde entier par cette surnaturelle apparition. Quant à la rejeter au rang des fables, il fallait y renoncer.

Pangea Text Regular 8.7 pt, Français

Двадцать тысяч льё

Pangea Bold 54 pt, Русский

1866 год ознаменовался удивительным проис-шествием, которое, вероятно, еще многим памятно. Не говоря уже о том, что слухи, ходившие в связи с необъяснимым явлением, о котором идет речь, волновали жителей приморских городов и континентов, они еще сеяли тревогу и среди моряков.

Pangea Medium 21 pt, Русский

Купцы, судовладельцы, капитаны судов, шкиперы как в *Европе,* так и в *Америке,* моряки военного флота всех стран, даже правительства различных государств Старого и Нового Света были озабочены событием, не поддающимся объяснению. Дело в том, что с некоторого времени многие корабли стали встречать в море какой-то длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходивший кита как размерами, так и быстротой передвижения.

Pangea Regular 15.5 pt, Italic 15.5 pt, Русский

Οι αναφορές που είχαν καταγραφεί στα ημερολόγια διάφορων πλοίων σχετικά μ' αυτή την παρουσία, συμφωνούσαν με αρκετή ακρίβεια στην εξωτερική περιγραφή του εν λόγω αντικειμένου ή όντος, στην απίθανη ταχύτητα των κινήσεών του, στην εκπληκτική μηχανική ισχύ του, στην ιδιότυπη ζωή με την οποία φαινόταν προικισμένο. Αν ήταν κήτος, ξεπερνούσε σε όγκο όλα τα κήτη που ήταν ως τότε γνωστά στην επιστήμη. Ούτε ο *Κυβιέ* ούτε ο *Λασεπέντ* ούτε ο *Ντυμερίλ* ούτε ο *Κατρφάζ* θα παραδέχονταν την ύπαρξη ενός τέτοιου τέρατος – εκτός βέβαια αν το έβλεπαν με τα ίδια τους τα σοφά μάτια.

Pangea Regular 12 pt, Italic 12 pt, Ελληνικά

Πράγματι, στις 20 Ιουλίου 1866 το ατμόπλοιο *Κυβερνήτης Χίγκινσον* της Ατμοπλοϊκής Εταιρείας Καλκούττας και Μπουρνάχ είχε συναντήσει αυτό τον κινούμενο όγκο πέντε μίλια ανατολικά από τις ακτές της Αυστρα- λίας. Ο πλοίαρχος Μπέικερ νόμισε στην αρχή ότι αντί- κριζε έναν άγνωστο σκόπελο· ήταν μάλιστα έτοιμος να προσδιορίσει την ακριβή του θέση, όταν δυο πίδακες νερού εκτοξεύτηκαν σφυρίζοντας από το μυστηριώδες αντικείμενο στον αέρα, σε ύψος εκατόν πενήντα ποδιών.

Pangea Light 8 pt, Light Italic 8 pt, Ελληνικά

Двадцать тысяч льё

Pangea Text Bold 54 pt, Русский

1866 год ознаменовался удивительным проис-шествием, которое, вероятно, еще многим памятно. Не говоря уже о том, что слухи, ходившие в связи с необъяс-нимым явлением, о котором идет речь, волновали жителей приморских горо-дов и континентов, они еще сеяли тре-вогу и среди моряков.

Pangea Text Medium 18.5 pt, Русский

Купцы, судовладельцы, капитаны судов, шкиперы как в *Европе,* так и в *Америке,* моряки военного флота всех стран, даже правительства различных государств Старого и Нового Света были озабо-чены событием, не поддающимся объяснению. Дело в том, что с некоторого времени многие корабли стали встречать в море какой-то длинный, фосфоресцирующий, веретенообразный предмет, далеко превосходивший кита как размерами, так и быстротой передвижения.

Pangea Text Regular 15 pt, Italic 15 pt, Русский

Οι αναφορές που είχαν καταγραφεί στα ημερολόγια διά-φορων πλοίων σχετικά μ’ αυτή την παρουσία, συμφωνούσαν με αρκετή ακρίβεια στην εξωτερική περιγραφή του εν λόγω αντικειμένου ή όντος, στην απίθανη ταχύτητα των κινήσεών του, στην εκπληκτική μηχανική ισχύ του, στην ιδιότυπη ζωή με την οποία φαινόταν προικισμένο. Αν ήταν κήτος, ξεπερ-νούσε σε όγκο όλα τα κήτη που ήταν ως τότε γνωστά στην επιστήμη. Ούτε ο *Κυβιέ* ούτε ο *Λασεπέντ* ούτε ο *Ντυμερίλ* ούτε ο *Κατρφάζ* θα παραδέχονταν την ύπαρξη ενός τέτοιου τέρατος – εκτός βέβαια αν το έβλεπαν με τα ίδια τους τα σοφά μάτια.

Pangea Text Regular 12.5 pt, Italic 12.5 pt, Ελληνικά

Πράγματι, στις 20 Ιουλίου 1866 το ατμόπλοιο *Κυβερνήτης Χίγκινσον* της Ατμοπλοϊκής Εταιρείας Καλκούττας και Μπουρνάχ είχε συναντήσει αυτό τον κινούμενο όγκο πέντε μίλια ανατολικά από τις ακτές της Αυστρα- λίας. Ο πλοίαρχος Μπέικερ νόμισε στην αρχή ότι αντί- κριζε έναν άγνωστο σκόπελο· ήταν μάλιστα έτοιμος να προσδιορίσει την ακριβή του θέση, όταν δυο πίδακες νερού εκτοξεύτηκαν σφυρίζοντας από το μυστηριώδες αντικείμενο στον αέρα, σε ύψος εκατόν πενήντα ποδιών.

Pangea Text Light 8.5 pt, Light Italic 8.5 pt, Ελληνικά

البحث عن الحيوان المفترس

Pangea Bold 56 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل. في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار.
كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت الستة

Pangea Regular 14 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

Pangea Medium 20 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس

Pangea Regular 16 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار. كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت الستة أشهر الماضية في إجراء أبحاث في الولايات المتحدة، كنت أدرس المحيط والحياة البحرية. حاز عملي احترامًا كبيرًا من قبل علماء آخرين. أراد الناس معرفة رأيي في الوحش، كنت أفكر في خيارين، ذلك الشيء قد يكون وحشًا لم نسمع به من قبل قط، أو قد يكون سفينة من نوع ما. لم أعتقد أن بمقدور أي شخص بناء مثل تلك السفينة دون أن يعرف آخرون عن ذلك الأمر. وبعد جمع كل المعلومات المتوفرة عن ذلك الكائن، قررت أن لا بد أنه مخلوق بحري جديد بالنسبة لنا. فكيف لنا أن نعرف ما الذي يعيش في أعماق المحيطات؟ نحن نخمن فقط. ربما كان ظهور هذا المخلوق ليس سوى صدفة.
سرعان ما انتشر خبر ذلك الحيوان حول العالم، وتم الاتفاق على إرسال سفينة للبحث عنه. غادرت سفينة أبراهام لينكولن في أسرع وقت ممكن، لكن عندما نكون في أتم الاستعداد لمواجهة الوحش، يختفي الوحش. مر شهران دون أن يراه أي فرد، وعادت السفينة بلا جديد. وأخيرًا جاءت أخبار من سفينة بخارية تغادر سان فرانسيسكو، فقد شوهد الوحش! وتقرر أن تبحر سفينة أبراهام لينكولن مرة أخرى. وقبل استعداد السفينة بثلاث ساعات تلقيت خطابًا:
إن القبطان فاراجوت بحار ماهر، كان يبحر وكأنه هو والسفينة كيان واحد. من الواضح أن هذا الرجل إما سيقتل الوحش البحري أو سيقتله الوحش في النهاية، لم يكن باستطاعتي رؤية خيار آخر.

Pangea Light 8 pt

البحث عن الحيوان المفترس

Pangea Text Bold 56 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار.

Pangea Text Regular 14 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد الناس البحث عن ذلك الوحش الذي يحكم البحار. كانت هذه المرة الأولى التي أسمع بها عن ذلك الأمر، فقد قضيت الستة أشهر الماضية في إجراء أبحاث في الولايات المتحدة، كنت أدرس المحيط والحياة البحرية. حاز عملي احترامًا كبيرًا من قبل علماء آخرين. أراد الناس معرفة رأيي في الوحش، كنت أفكر في خيارين، ذلك الشيء قد يكون وحشًا لم نسمع به من قبل قط، أو قد يكون سفينة من نوع ما. لم أعتقد أن بمقدور أي شخص بناء مثل تلك السفينة دون أن يعرف آخرون عن ذلك الأمر. وبعد جمع كل المعلومات المتوفرة عن ذلك الكائن، قررت أن لا بد أنه مخلوق بحري جديد بالنسبة لنا. فكيف لنا أن نعرف ما الذي يعيش في أعماق المحيطات؟ نحن نخمن فقط. ربما كان ظهور هذا المخلوق ليس سوى صدفة.
سرعان ما انتشر خبر ذلك الحيوان حول العالم، وتم الاتفاق على إرسال سفينة للبحث عنه. غادرت سفينة أبراهام لينكولن في أسرع وقت ممكن، لكن عندما نكون في أتم الاستعداد لمواجهة الوحش، يختفي الوحش. مر شهران دون أن يراه أي فرد، وعادت السفينة بلا جديد. وأخيرًا جاءت أخبار من سفينة بخارية تغادر سان فرانسيسكو، فقد شوهد الوحش! وتقرر أن تبحر سفينة أبراهام لينكولن مرة أخرى. وقبل استعداد السفينة بثلاث ساعات تلقيت خطابًا:
إن القبطان فاراجوت بحار ماهر، كان يبحر وكأنه هو والسفينة كيان واحد. من الواضح أن هذا الرجل إما سيقتل الوحش البحري أو سيقتله الوحش في النهاية، لم يكن باستطاعتي رؤية خيار آخر.

Pangea Text Light 8 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.

Pangea Text Medium 20 pt

سيتذكر العالم دومًا عام ١٨٦٦ لما شهده من حدث غريب. على مدار شهور، ظل البحارة حول العالم يتحدثون عن كائن غريب، حيث رأى كل منهم حيوانًا أسرع وأضخم من أي حيوان بحري آخر، يبدو هذا الكائن أحيانًا مضيئًا! رأى ذلك الكائن الكثير من الناس، مما يؤكد أنه حقيقي؛ فاللغز موجود بالفعل.
في شهر أبريل/نيسان عام ١٨٦٧ هاجم الوحش سفينة ضخمة، شعر الجميع بالذعر بعد هذه الحادثة، وفي النهاية أراد

Pangea Text Regular 16 pt

שרטון מתעתע

Pangea Bold 56 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עוצמת

Pangea Regular 14 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו

Pangea Medium 20 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו,

Pangea Italic 16 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונות מבנה החפץ או היצור האמור, עוצמת התנועה המפתיעה שלו וכוח החיים המיוחד שניחן בו - תאמו לרוב אלה את אלה. אם היה זה לווייתן, הרי עלה בגודלו על כל הלווייתנים שנודעו לחוקרים עד אז. לא קוּבֶיֶה ולא לַסֶפֶד, לֹא מר דוּמֶריל ולא מר דֶה־קַטְרְפַאז', לא היו מוכנים להודות בקיומה של מפלצת כזאת - אלא אם כן יראו אותה במו עיניהם, עיניהם שלהם, עיני חוקרים ואנשי מדע. לפי ממוצע התצפיות שנערכו בהזדמנויות שונות, תוך הסתייגות מן ההערכות הצנועות שייחסו לגוף זה אורך של כשישים מטרים, ותוך דחייה של הדיווחים המוגזמים שקבעו כי רוחבו של היצור מגיע למיל ואורכו עולה על שלושה מיל,* אפשר היה להסיק כי היצור הזה, היחיד במינו, עולה על כל מה שידעו עד אז חוקרי הימים - אם באמת היה קיים במציאות. ואמנם היצור לא היה פרי הדמיון, את זה כבר לא ניתן להכחיש, ואם מביאים בחשבון את נטייתן של הבריות אל המופלא, קל להבין את ההתרגשות שחוללה תופעה על־טבעית זו בעולם כולו. כולם נאלצו להשלים עם כך שאין זו אגדה. ב־20 ביולי 1866 פגשה אוניית הקיטור "גַבֶרְנֶר היגינְסוֹן" של "חברת השיט כַּלְכַּתָה בּיוּרְנַק" את הגוף השט במרחק חמישה מיל ממזרח לחופי אוסטרליה. רב־החובל בֵּייֶקֶר סבר תחילה כי נתקל בשרטון לא מוכר. בעודו שקוע בהכנות לקבוע את מיקומו המדויק, זינקו שני סילוני מים מתוך הגוף הבלתי מזוהה והתרוממו באוויר בשריקה לגובה חמישה־עשר מטרים. לפיכך, אם לא היה חבוי בתוך סלע זה גֵייזֶר כלשהו, ברור היה כי ל"גַבֶרְנֶר היגינְסוֹן" יש עניין עם יונק ימי אלמוני, שפלט מנחיריו

Pangea Light 8 pt

שרטון מתעת

Pangea Text Bold 56 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות

Pangea Text Regular 14 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונות - מבנה החפץ או היצור האמור, עוצמת התנועה המפתיעה שלו וכוח החיים המיוחד שניחן בו - תאמו לרוב אלה את אלה. אם היה זה לווייתן, הרי עלה בגודלו על כל הלווייתנים שנודעו לחוקרים עד אז. לא קוּבִּיֶה ולא לַסֶפֶד, לֹא מר דוּמֶריל ולא מר דֶה־קַטְרֶפַאז', לא היו מוכנים להודות בקיומה של מפלצת כזאת - אלא אם כן יראו אותה במו עיניהם, עיניהם שלהם, עיני חוקרים ואנשי מדע. לפי ממוצע התצפיות שנערכו בהזדמנויות שונות, תוך הסתייגות מן ההערכות הצנועות שייחסו לגוף זה אורך של כשישים מטרים, ותוך דחייה של הדיווחים המוגזמים שקבעו כי רוחבו של היצור מגיע למיל ואורכו עולה על שלושה מיל,* אפשר היה להסיק כי היצור הזה, היחיד במינו, עולה על כל מה שידעו עד אז חוקרי הימים - אם באמת היה קיים במציאות. ואמנם היצור לא היה פרי הדמיון, את זה כבר לא ניתן להכחיש, ואם מביאים בחשבון את נטייתן של הבריות אל המופלא, קל להבין את ההתרגשות שחוללה תופעה על־טבעית זו בעולם כולו. כולם נאלצו להשלים עם כך שאין זו אגדה. ב־20 ביולי 1866 פגשה אוניית הקיטור "גֶבֶרנֶר היגינְסוֹן" של "חברת השיט כַּלְכַּתָה בִּיוּרְנַק" את הגוף השט במרחק חמישה מיל ממזרח לחופי אוסטרליה. רב־החובל בֶּייקֶר סבר תחילה כי נתקל בשרטון לא מוכר. בעודו שקוע בהכנות לקבוע את מיקומו המדויק, זינקו שני סילוני מים מתוך הגוף הבלתי מזוהה והתרוממו

Pangea Text Light 8 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן הלווייתן. הנתונים לגבי תופעה זו, שנרשמו בספרי האוניות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן

Pangea Text Medium 20 pt

של אנשי היבשת, ויותר מכול ריגשו את יורדי הים. הסוחרים, בוני האוניות, רבי־חובלים, רבי־מלחים ומלחים פשוטים מאירופה ומאמריקה, קציני הציים של כל הארצות ובעקבותיהם הממשלות של המדינות השונות בשתי היבשות, כולם דנו ועסקו בפרשה זו ברצינות רבה מאוד. שכן כבר כמה זמן היו אוניות שעשו את דרכן בים נתקלות ב"דבר ענקי", גוף ארוך, דמוי פגז, לעתים מאיר כזרחן, גדול ומהיר לאין שיעור יותר מן

Pangea Text Italic 16 pt

580 LANGUAGES SUPPORTED

All of Fontwerk's typefaces support all Latin-based European languages such as English, French, Spanish, German, Czech, Polish and Turkish. Some families also support African Latin, Arabic, Hebrew, Greek or Cyrillic (e.g. Russian, Bulgarian, Ukrainian). If you need further languages or script systems (e.g. Thai, Devanagari, Chinese, Japanese, Korean), we can make custom fonts for you.

▾ Latin

Abidji
Abron
Abua
Acheron
Achinese
Acholi
Achuar-Shiwiar
Adamawa Fulfulde
Adangme
Adele
Afar
Afrikaans
Aghem
Agni
Aguaruna
Ahanta
Ahtna
Aja (Benin)
Akebu
Akoose
Alekano
Aleut
Alonquin
Alutiiq
Amahuaca
Amarakaeri
Amis
Anaang
Andaandi, Dongolawi
Angas
Anii
Anufo
Anuta
Arabela
Aragonese
Arbëreshë Albanian
Asháninka
Ashéninka Perené
Asturian
Atayal
Avatime
Awa-Cuaiquer
Awing
Ayizo Gbe
Baatonum
Bafia
Bagirmi Fulfulde
Balante-Ganja
Balinese
Balkan Romani
Bambara
Banjar
Baoulé
Bari
Basa (Cameroon)
Basque
Bassari
Batak Dairi
Batak Karo
Batak Mandailing
Batak Simalungun
Batak Toba
Bemba (Zambia)
Bena (Tanzania)
Biali
Bikol
Bini
Bislama
Bissa
Boko (Benin)
Bomu
Bora
Borana-Arsi-Guji Oromo
Borgu Fulfulde
Bosnian
Breton
Buamu
Buginese
Bushi
Candoshi-Shapra
Caquinte
Caribbean Hindustani
Cashibo-Cacataibo
Cashinahua
Catalan
Cebuano
Central Alaskan Yupik
Central Atlas Tamazight
Central Aymara
Central Kurdish
Central Mazahua
Central Nahuatl
Central-Eastern Niger Fulfulde
Cerma
Chachi
Chamorro
Chavacano
Chayahuita
Chickasaw
Chiga
Chiltepec Chinantec
Chokwe
Chuukese
Cimbrian
Cofán
Comox
Cook Islands Māori
Cornish
Corsican
Creek
Crimean Tatar
Croatian
Czech
Dagbani
Danish
Dehu
Dimli
Dinka
Duala
Dutch
Dyan
Dyula
Eastern Arrernte
Eastern Maninkakan
Eastern Oromo
Efik
English
Ewe
Ewondo
Fanti
Farefare
Faroese
Fe'Fe'
Fijian
Filipino
Finnish
Fon
Foodo
French
Friulian
Ga
Gagauz
Galician
Ganda
Garifuna
Gen
German
Gheg Albanian
Gilbertese
Gonja
Gooniyandi
Gourmanchéma
Guadeloupean Creole French
Guinea Kpelle
Gusii
Gwich'in
Haitian
Halkomelem
Hani
Hassaniyya
Hausa
Hawaiian
Hiligaynon
Hopi
Huastec
Hungarian
Hän
Ibibio
Icelandic
Idoma
Ifè
Igbo
Iloko
Inari Sami
Indonesian
Irish
Istro Romanian
Italian
Ixcatlán Mazatec
Jamaican Creole English
Japanese
Javanese
Jenaama Bozo
Jola-Fonyi
K'iche'
Kabiyè
Kabuverdianu
Kabyle
Kaingang
Kako
Kala Lagaw Ya
Kalaallisut
Kalenjin
Kamba (Kenya)
Kanuri
Kaonde
Kaqchikel
Kara-Kalpak
Karelian
Kasem
Kashubian
Kekchí
Kenzi, Mattokki
Khasi
Khoekhoe
Kikuyu
Kimbundu
Kinyarwanda
Kirmanjki
Kituba (DRC)
Kom (Cameroon)
Kongo
Konzo
Koonzime
Koyraboro Senni Songhai
Krio
Kusaal
Kven Finnish
Kwak'wala
Kölsch
Ladin
Ladino
Lakota
Lama
Lamnso'
Langi
Latgalian
Lingala
Lithuanian
Lobi
Lombard
Low German
Lower Sorbian
Lozi
Luba-Lulua
Lukpa
Lule Sami
Luo (Kenya and Tanzania)
Luxembourgish
Lyele
Láá Láá Bwamu
Maasina Fulfulde
Macedo-Romanian
Madurese
Makonde
Malagasy
Malaysian
Malba Birifor
Maltese
Mam
Mamara Senoufo
Mandinka
Mandjak
Mankanya
Manx
Maore Comorian

Pangea Bold 40 pt, Regular 10 pt, Bold 8.5 pt, Regular 8.5 pt, SemiCondensed Regular 8.5 pt

Maori
Mapudungun
Marshallese
Masai
Masana
Matsés
Mauritian Creole
Medumba
Megleno Romanian
Mende (Sierra Leone)
Meriam Mir
Meru
Metlatónoc Mixtec
Mezquital Otomi
Mi'kmaq
Minangkabau
Mirandese
Miyobe
Mizo
Mohawk
Montagnais
Montenegrin
Mossi
Mundang
Munsee
Murrinh-Patha
Murui Huitoto
Muslim Tat
Mwani
Ménik
Mískito
Naga Pidgin
Nateni
Navajo
Nawdm
Ndonga
Ndrulo
Neapolitan
Ngazidja Comorian
Ngiemboon
Ngomba
Nigerian Fulfulde
Niuean
Nobiin
Nomatsiguenga
Noon
North Azerbaijani
North Marquesan
North Ndebele
Northeastern Dinka
Northern Bobo Madaré
Northern Dagara
Northern Kissi
Northern Kurdish
Northern Qiandong Miao
Northern Sami
Northern Uzbek
Norwegian
Nuer
Nuuchahnulth
Nyamwezi
Nyanja
Nyankole
Nyemba
Nzima
Occitan
Ojitlán Chinantec
Old Prussian
Omaha-Ponca
Orma
Oroqen
Otuho
Palauan
Pampanga
Papantla Totonac
Papiamento
Paraguayan Guaraní
Pedi
Phuie
Picard
Pichis Ashéninka
Piemontese
Pijin
Pintupi-Luritja
Pipil
Pite Sami
Pohnpeian
Polish
Pontic Greek
Portuguese
Potawatomi
Pulaar
Pular
Purepecha
Páez
Quechua
Romanian
Romansh
Rotokas
Rundi
Saafi-Saafi
Samoan
Sango
Sangu (Tanzania)
Saramaccan
Sardinian
Saxwe Gbe
Scots
Scottish Gaelic
Secoya
Sena
Serbian
Serer
Seri
Seselwa Creole French
Sharanahua
Shawnee
Shilluk
Shipibo-Conibo
Shona
Shuar
Sicilian
Silesian
Siona
Sissala
Skolt Sami
Slovak
Slovenian
Soga
Somali
Soninke
South Azerbaijani
South Marquesan
South Ndebele
Southern Aymara
Southern Bobo Madaré
Southern Dagaare
Southern Nuni
Southern Qiandong Miao
Southern Sami
Southern Samo
Southern Sotho
Spanish
Squamish
Sranan Tongo
Standard Estonian
Standard Latvian
Standard Malay
Sukuma
Sundanese
Susu
Swahili
Swedish
Swiss German
Syenara Senoufo
Tachelhit
Tagalog
Tahitian
Talysh
Tawallammat Tamajaq
Tedim Chin
Tem
Teso
Tetum
Tetun Dili
Thompson
Ticuna
Tigon Mbembe
Tikar
Timne
Tiéyaxo Bozo
Tlingit
Toba
Tojolabal
Tok Pisin
Tokelau
Toma
Tonga (Tonga Islands)
Tonga (Zambia)
Tosk Albanian
Tsafiki
Tsakhur
Tumbuka
Turka
Turkish
Turkmen
Tuvalu
Twi
Tzeltal
Tzotzil
Uab Meto
Umbundu
Ume Sami
Upper Guinea Crioulo
Upper Sorbian
Urarina
Venda
Venetian
Veps
Vietnamese
Vlax Romani
Võro
Waci Gbe
Wallisian
Walloon
Walser
Wamey
Waray (Philippines)
Warlpiri
Wasa
Wayuu
Welsh
West Central Oromo
West-Central Limba
Western Abnaki
Western Frisian
Western Niger Fulfulde
Winyé
Wiradjuri
Wolof
Xhosa
Xwela Gbe
Yagua
Yanesha'
Yao
Yom
Yoruba
Yucateco
Zapotec
Zarma
Zulu
Zuni
Záparo

▾ Cyrillic

Abaza
Adyghe
Aghul
Archi
Avaric
Bashkir
Belarusian
Bezhta
Budukh
Bulgarian
Chamalal
Chechen
Chinese Buriat
Chuvash
Crimean Tatar
Dargwa
Dido
Dungan
Eastern Mari
Erzya
Halh Mongolian
Ingush
Judeo-Tat
Kabardian
Kalmyk
Karachay-Balkar
Karaim
Karata
Kazakh
Khinalugh
Kirghiz
Komi-Permyak
Krymchak
Kumyk
Lak
Lezghian
Macedonian
Moksha
Mongolian Buriat
Montenegrin
Muslim Tat
Nogai
North Azerbaijani
Northern Kurdish
Ossetian
Pontic Greek
Russian
Russian Buriat
Rusyn
Rutul
Serbian
Shor
Shughni
Southern Altai
Tabassaran
Tajik
Tatar
Tsakhur
Tuvinian
Udi
Udmurt
Ukrainian
Urum
Western Mari
Yagnobi

▾ Greek

Modern Greek
Pontic Greek

▾ Arabic

Algerian Arabic
Baharna Arabic
Dari
Dogri (individual language)
Egyptian Arabic
Gulf Arabic
Inku
Iranian Persian
Iraqi Arabic
Libyan Arabic
Moroccan Arabic
North Mesopotamian Arabic
Northern Pashto
Qashqa'i
Saidi Arabic
Sanaani Arabic
Standard Arabic
Talysh
Ta'izzi-Adeni Arabic
Tunisian Arabic
Urdu

▾ Hebrew

Eastern Yiddish
Hebrew
Western Yiddish

Latin Uppercase & Lowercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented Latin Uppercase

ÁĂẮẶẰẲẴǍÂẤẬẦẨẪÄẠÀẢĀĄÅÃǞȦǠÀÂȦĄȺɅⱯÆǢɑƊḂḄḆƁɃƂƁĆČÇĈĊÇƆƆƇ₡DZDŽĎĐḌḎḐḊḒDzDžƊÉĔĚÊẾỆ
ỀỂỄȄÊËĖẸÈẺĒĘẼĘȆȨḔḖĘɆƎƐƑḞƑĞǦĜĢĠǴḠƓĢĦḪḤĤȞḢḦḨĦĦꞪꟵꟶÍĬǏÎÏİỊÌỈĪĮĨɨÎÏÌĮĨĪJĴɈǨĶĶḴḰƘĹĽĻĿḶḺḼĻȽŁĿĻⱠ
ṀṂḾⱮⱮŃŇŅṄṆṈṊǸƝŊÑṆÑŇŊÑÓŎǑÔỐỘỒỔỖÖỌÒỎƠỚỢỜỞỠŐŌØǾÕṌṎṐṒŒƟƟǪỌṐṒṌṎṐÖÕỌÔÞ
ƢƤṔṖƤŔŘŖṘṚṜȐȒɌŚŠŞŜȘṠṤṦṢẞƏƷΣŦŤŢȚṬṮṪṰŦƬƮÚŬǓÛÜǗǙǛǕỤÙỦƯỨỰỪỬỮŰŪŲŮŨṸṺÛỤṶṴǗɄƱƲṼṾɅ
ẂẀẂŴẄẈẆẈẆΩẌẊΧÝŶŸẎỴỲỶȲỸƳ¥ŹŽŻẒẔẐƷƐ?

Accented Latin Lowercase

áăắặằẳẵǎâấậầẩẫäạàảāąåãææǣćčçĉċðďđḍḏdzdžéĕěêếệềểễëėẹèẻēęẽəğǧĝģġǵḡħḫḥĥȟḣḧḩıíĭǐîïịìỉīįĩɨĵǩķḵĺľļŀḷḻḽłṁṃḿńňņṅṇŋṉǹ
ñóŏǒôốộồổỗöọòỏơớợờởỡőōøǿõœþŕřŗṙṛṟśšşŝșṡßſŧťţțṭṯúŭǔûüǘǚǜǖụùủưứựừửữűūųůũẃŵẅẉẁýŷÿẏỵỳỷȳỹźžżẓẕ ʒ'nøƀƈƙ
ƛɳƥƪƒyƶƹǒǟǡgǩǫǭǯǰǵǹȁȃȅȇȉȋȍȏȑȓȕȗȟȧȩȫȭȯȱȸȹȼɉɋɍɏɐɑɓɔɗɖɟɠɡɣɤɥɦɧɨɩɪɫɯɰɱɲɵɸɹɾʃʄʉʊʋʌʎʒʔʕʘʝʧʄɸạḃḅḇḉḋḍḏ
ḕḗḙḛḝḟḡḣḥḭḯḱḳḵḿṇṏṑṓṕṗṡṣṥṧṩṫṭṳṵṷṹṽṿẇẋẍẏẑẗẘẙảḷịɔȡȶwɦˈβωχβθf

Cyrillic Uppercase & Lowercase

АБВГЃҐДЕЀЁЖЗИЙЍКЌЛМНОПРСТУЎФХЧЦШЩЏЬЪЫЉЊЅЄЭІЇЈЋЮЯѢѲѴҒҖҘҚҞҜҢҤҪҮҰҲҶҸҺӀӁӐӒӔӖӘ
ӚӜӞӢӤӦӨӪӬӮӰӲӴӸ абвгѓґдеѐёжзийѝкќлмнопрстуўфхчцшщџьъыљњѕєэіїјћю
яђѣѳѵғҗҙқҟҝңҥҫүұҳҷҹһӏӂӑӓӕӗәӛӝӟӣӥӧөӫӭӯӱӳӵӹ

Greek Uppercase & Lowercase

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΎΏΪΫ αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωίϊΐύϋΰόώάέή

Numerals & Currency Symbols

00123456789 00123456789 00123456789 00123456789 0123456789/ 0123456789 / 0123456789 0123456789
½⅓⅔¼¾⅕⅖⅗⅘⅙⅚⅐⅛⅜⅝⅞⅑⅒ ªº ฿₿₵¢₡¤$₫€ƒ₲₴₭₺₼₦₱₽₹₪£₸₮₩¥₾₵ ۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Punctuation, Mathematical Signs & Symbols

.,:;…!¡?¿·•*‟‽⸘#//\‣(){}[]-–—―‐-_‚„"""'«»‹›"'''⟨⟩·;•٪≅·≙+−×÷=≠><≥≤±≈~¬^∞∅∫ΩΔ∏∑√µ∂%‰

Arrows & Shapes

↑↗→↘↓↙←↖↔↕●○◆◇◊■□▲▶▼◀△▷▽◁▴▸▾◂☑☒☮✓✪@&¶§©®℗™°′″ø|¦ℓ†‡⸸℮№℠🄋🄏🄎🅭🄍🄌

Arabic (includes Farsi)

ا أ إ آ ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج حححح خ خخخ د دد ذ ذذ ر رر ز زز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف
ففف ق ققق ك ككك ل للل م ممم ن ننن ه ههه و وو ؤ ي ييي ة ى ئ ئئ ء پ پپپ چ چچچ ژ ژ ک ککک گ گگگ ی ییی ٹ ٹٹٹ ڈ ڈ ہ ہہہ ۀ ۂ ھ ھھھ ۃ
ے ۓ لا لأ لإ لآ لا لأ لإ لآ . بي في

Arabic Symbols & Vowel Marks

ئالل فِ ـه ء ٕ ٔ ◌َ ◌ً ◌ُ ◌ٌ ◌ِ ◌ٍ ◌ّ ◌ْ ◌ٰ

Hebrew & Vowel Marks

אבגדהוזחטיכךלמםנןסעפףצץקרשת אַאָאּבּגּדּהּוּזּטּיּךּכּלּמּנּסּףּפּצּקּרּשּׁשּׂשׁשׂתּ וווײײַבֿכֿפֿ

Stylistic Set 1 #SS01 (Pangea) — Alternative g (single story)
g ǵ ğ ǧ ĝ ǵ ġ ḡ included

Jungle Jungle

Stylistic Set 1 #SS01 (Pangea Text) — Alternative g (double-story), g ǵ ğ ǧ ĝ ǵ ġ ḡ included

Jungle Jungle

Stylistic Set 2 #SS02 — Alternative a (single story)
a á ă ắ ặ ằ ẳ ẵ â ấ ậ ầ ẩ ẫ ȁ ä ǟ ȧ ạ ā ȧ ả ā ą ả å ǻ ą ą ã ɐ ₐ ª included

Giants Giants

Stylistic Set 3 #SS03 — Alternative l (straight)
l ĺ ľ ļ ŀ ḷ ḹ lj ḻ ł fl l· included

Village Village

Stylistic Set 4 #SS04 — Farsi (Persian version for Arabic)

بالجٍا بالجٍا

All alternative glyphs are also available via the Access All Alternates #AALT and Stylistic Alternates #SALT features

Contextual Alternates #CALT
: included

5:0 5:0

Case-Sensitive Forms #CASE
: ¡ ¿ · • ¿ ( ) { } [ ] - – — – — - - « » ‹ › ⟨ ⟩ @ ´ included

(h-o) (H-O)

Lining Figures (default) #LNUM, Oldstyle Figures #ONUM

169,82 169,82

Proportional Figures (default) #PNUM, Tabular Figures #TNUM

3170.5 3170.5

Fractions #FRAC, Numerators #NUMR, Denominators #DNOM

24/851 24/851

Ordinals #ORDN

6a 2o 6ª 2º

Scientific Inferiors #SINF

CO2 CO_2

Superscript #SUPS, Subscript #SUBS

k3 M6 k^3 M_6

Localized Forms #LOCL
L·L l·l ▸ L·L l·l (Catalan), ÍJ íj ▸ ÍJ́ íj́ (Dutch), Ş Ţ ş ţ ▸ Ș Ț ș ț (Romanian), Ŋ ▸ Ƞ (Northern Sámi, Skolt Sámi), ĻŅĺņ ▸ ĻŅľn (Marshallese), ĄĘąę ▸ ĄĘāḗ (Navajo), ۶۷ ▸ ٦۷ (Urdu) and Persian (Farsi) included

míjn míjn

Slashed Zero #ZERO

NO07 NO07

How can a typeface improve the world? Even before he had drawn the first letter, Christoph Koeberlin wanted to answer this question. He wanted to prove that designers can positively influence the environment.

One way that he is doing this is by donating 25% of his income from Pangea to the preservation of the rainforest and to large-scale reforestation projects involving the local population. With every font license you purchase, you are helping to preserve one of the most important factors in slowing down climate change. It's just a bit of a shame that the name Futura had already been taken by another geometric sans serif typeface, as it would have been more appropriate here.

A young Sengon tree in the tree nursery Indonesia, © Fairventures

For Christoph, the connection and connotation of the name was of great importance. Just like the primeval continent that the typeface is named after, Pangea is a symbol of not only the big (common) picture but of global cooperation. While *Gergő Kókai* from Hungary supported him in the design of the upright characters, he brought *Tanya George* from India and the Japan-based *Gabriel Richter* on board to work on the italics. He consulted with Irene Vlachou from Greece, Ilya Ruderman from Russia, *Donny Trương* from the USA and *Paul Hanslow* from Australia to ensure the quality of the Greek, Cyrillic, Vietnamese and African Latin characters. The spacing and the kerning of the font would not have been possible without Igino Marini from Italy and his superior iKern technology. Broad foreign language support is almost obligatory with such an omnicultural approach. From the beginning, European Latin, Cyrillic, Greek and Vietnamese language support have been included in Pangea as standard. The first language extension was Pangea Afrikan which supports all Latin-based African languages and some indigenous languages of North America and it was released a corresponding subset for free in the Base License towards the end of 2021!

Thanks to the Lebanese Type Designer *Azza Alameddine,* who lives in Spain, and the Israeli designers, *Yanek Iontef* and *Daniel Grumer,* Arabic and Hebrew followed just one year later. All existing users can download the expanded fonts free of charge from their Fontwerk account. The price remains the same. But that's not all: more support for other languages will follow soon.

It's important to mention that the typeface works remarkably well due to its refined space saving — it is more condensed than a normal geometric sans. Indeed, this could even be sold as a further environmentally friendly and eco-conscious feature as it not only saves paper but screen capacity, but maybe that would be too much of a good thing. This characteristic is actually the result of the smart design decisions that Christoph Koeberlin made during the five years he spent working on Pangea. Another outstanding trait is the consequence between the compactness and closeness, while diagonal terminals and round dots make for a friendly appearance. He successfully manages the balancing act between narrow grotesque typefaces and geometric ones. This approach is also

alg alg

with all other Fontwerk fonts, the Pangea variable versions are included in the super family package at no additional cost and can be tested free of charge as Trial Fonts.

Saving the world through one typeface at a time — it's worth a try.

demonstrated in the rather large x-height as well as the barely open forms, but also in the unusual 'spectacle-g', double-story a and l with foot. The more common single-story 'g' and 'ɑ' as well as the straight 'l' are, of course, accessible as OpenType alternatives.

The second member of the family, Pangea Text, is built upon the same foundations but aims to improve legibility. With longer ascenders and descenders, more open forms, slight ink traps and more generous spacing, this variant is great for use in extensive texts and is particularly good for use in small sizes as well as on screens. Not only do both families complement and harmonize with each other, but the decision to work with optical sizes is what makes the core family's uncompromising nature and attractive appearance possible in the first place.

Four years since its debut in summer 2024, the Latin, Cyrillic and Greek parts of the type system were supplemented with narrower weights. Thanks to the addition of SemiCondensed, Condensed and XCondensed, the stylistic range has now quadrupled. This makes Pangea an even more powerful tool, particularly in editorial, responsive, branding and packaging contexts.

Regenwald

↑ Pangea (green) and Pangea Text (gray) compared; Four different widths, set in Pangea Text ↓

Christoph Koeberlin is not only a designer of highly original typefaces (he also co-designed *FF Mark* and created *Fabrikat),* he is also one of the world's most sought after Font Engineers. As you would expect from such an expert, the entire superfamily comes with a variable font version. This version allows a smooth and infinite adjustment from Light to Bold weights, from Normal to XCondensed widths, as well as the angle of the slope and seamless switching between optical sizes (ascenders and descenders, the characters' openness, spacing and inktraps). The possibilities are truly endless! As

Forest Talks
Forest Talks
Forest Talks
Forest Talks

Pangea SemiBold 20 pt, Pangea Text Regular 10.5 pt, Italic 10.5

© Lars Wiedemann

DESIGNER

Christoph Koeberlin

A Berliner by choice, Christoph Koeberlin, is one of the most sought-after font engineers in Europe. Foundries such as FontFont, Swiss Typefaces, TypeBy, Miles Newlyn, TypeMates and Grilli Type and brands such as Ebay, TikTok, ZDF, Volkswagen, the German government, Deutsche Bank, DFB, Porsche, MAN, Twitter, Decathlon, Pinterest, Figma, Telekom and Lufthansa put their trust in him. What's more, the Fontwerk engineering team would be unimaginable without his instrumental help in the early days. The list would be even more star-studded if it weren't for numerous non-disclosure agreements.

Yet it is not just his technical know-how that Christoph is renowned for. His creative work is proof of his keen instinct for what makes a stand-out and highly sought-after corporate typeface. In addition to *FF Mark,* which he designed in partnership with Hannes von Döhren and the FontFont Type Department back in 2013, Christoph is also the designer behind *Fabrikat* (released by HVD Fonts 2016) and *Pangea* (published by Fontwerk 2020). All three of these typefaces became bestsellers within a very short space of time. He was also significantly involved in major custom font projects for Mercedes-Benz, Liebherr, Hyundai, Lonely Planet and SFMOMA. This makes him one of the best typeface designers of our time. Yet Christoph remains modest and down-to-earth in an almost Keanu Reeves-esque manner with philanthropic ideas and actions such as the permanent donation of part of his Pangea royalties to help conserve the rainforest. With his latest work, Tausend, together with Gabriel Richter he is writing the next chapter. It too has what it takes to be the next big thing.

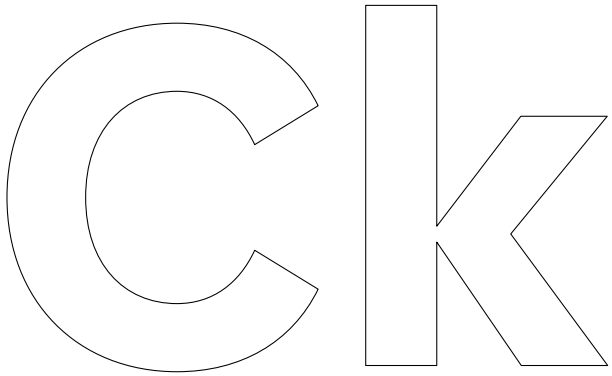
At this point, any other CV would already be impressive and full to the brim, yet Christoph has another trick up his sleeve, his passion project sportsfonts.com. Under this umbrella, he designs retail and exclusive fonts for sports clubs and brands such as FSV Mainz 05, FC St. Pauli, Werder Bremen, Schalke 04 and (his) 1. FC Kaiserslautern. Their fans are just as enthusiastic about it as the specialist audience, as documented by awards such as the iF Design Award and German Brand Award.

Christoph Koeberlin is a multi-talented, exceptional designer who can fill many positions – always at a world-class level.

Berlin, Germany

koeberlin@mastodon.green
christoph.koe.berlin

↑ Pangea Bold 185 pt, ↓ Pangea Text Bold 185 pt



Pangea Light 20 pt All Caps, SemiBold 50 pt,
Pangea Text Regular 10.5 pt, Italic 10.5 pt

DESIGNERS (ARABIC & HEBREW)

Alameddine

Iontef × Grumer

One half branding, one half type design – this is the magical mixture of Azza Alameddine's creative work. This multidisciplinary approach was first evident in her education, for her first degree she studied Visual Communication at the *Creapole* in Paris and this was followed by a Master's Degree in Type Design at the *University of Reading*. The designer, who originally comes from Lebanon and now lives in Barcelona, is eager to understand the identity of Arabic type in its cultural context, to preserve it and, in the best case, to develop it further with the help of outstanding typography. After working at various agencies and at the renowned type foundry *Dalton Maag* in London, Azza Alameddine made her home at *TypeTogether,* where she designed the Arabic additions for their bestsellers Adelle Sans (2017) and Bree (2021), among others. In 2022, she helped Fontwerk's Pangea to expand to Arabic. Barcelona, Spain azalam.com @azalam

Converting old bicycles into modern single speed bikes is more than just a hobby for Yanek Iontef. The Type Designer and Typographer loves to glide through the hustle and bustle of Tel Aviv on them. One almost gets the impression that his enthusiasm for bikes exceeds that for letters. Born in the Soviet Union, Yanek Iontef emigrated to Israel at a young age and studied graphic design at the *Bezalel Academy of Arts and Design* in Jerusalem. He later taught Typography there and at *Shenkar College*. 30 years ago, he founded the *Fontef Type Foundry,* through which he published numerous Hebrew and Latin typefaces. For his services to the Hebrew language and its characters, he received an award from the *Rothschild Foundation* in 2021. His expertise is appreciated by the Who's Who of the font industry. Yanek Iontef has designed Hebrew language extensions for *Bold Monday* (Nitti, IBM Plex Sans), *Lineto* (LL Akkurat, LL Circular), *Google* (Open Sans), *Typotheque* (Parmigiano), *Commercial Type* (Graphik, Lyon) and *ABC Dinamo* (Favorit), among others. Fontwerk can also add its name to this illustrious list: together with Daniel Grumer, Yanek Iontef designed Pangea Hebrew. Tel Aviv-Yafo, Israel fontef.com @yaneki

"The spacing still sucks" — the words of his Professor Erik van Blokland were not causal, but they probably played their part in Daniel Grumer's high standards for his type design work. He heard them during his Master's degree in TypeMedia at the Royal Academy of Fine Arts in The Hague, which complemented his graphic design studies at the B*ezalel Academy of Arts and Design*. Today, he teaches typography at the Jerusalem-based Academy. Since 2017, Daniel Grumer has been part of the type foundry, *Fontef* in Tel-Aviv and publishes — sometimes together with Yanek Iontef — Latin and Hebrew typefaces for the label itself, but also for international foundries, including Abraham *(Fontef),* LL Brown Hebrew *(Lineto),* Graphik Hebrew, Lyon Hebrew (both *Commercial Type),* Zico (Typotheque) and Pangea Hebrew *(Fontwerk)*. Tel Aviv-Yafo, Israel danielgrumer.com @danielgrumer

File Formats, Trial Fonts & Licensing

FILE FORMATS — All our typefaces are provided in static .woff2 (OpenType fonts for the use on the web) and .otf (OpenType fonts with PostScript outlines; used for everything else) formats as well as variable fonts. Just purchase the most complete package and the variable fonts are included. For web applications, they are supplied in .woff2, for all others in .ttf format (OpenType fonts with TrueType outlines).

TRIAL — The *Trial Fonts* contain all actual characters and features, except for currency symbols. The license allows unlimited and free use during the test phase. Both desktop and webfonts are included, so that you can design mockups, websites and apps etc. and then present them to the client (or to yourself) without having to commit to the purchase. Only when it is clear that the font fits and the actual projects go live or are produced, will you have to purchase the full version. This can then be licensed directly in the name of the client.

LICENSING — We strive to offer the simplest and fairest font license model in the industry. You pay once within the agreed license framework and the license is valid perpetually.

Pangea SemiBold 50 pt, Pangea Text Regular 10 pt, SemiBold 10 pt, Medium 9.5 pt, Regular 6.5 pt, Italic 6.5 pt

BASE Our Base License covers the most common use cases: Desktop (1 user), Web (10,000 pageviews per month) and Social Media (10,000 followers).

Desktop (Print)

You can install the fonts on all your devices for use in programs such as *Adobe Creative Suite, Figma* or *MS Office* and use them to create digital and print documents/publications or projects to be printed. Each person will need one license.

+

Web

You can host the fonts on web servers to use them via CSS in websites, dynamic web ads, or email marketing. The number of pageviews applies monthly to the maximum total pageviews of all your web projects.

+

Social Media

You can publish images or text posts on your social media channels. Your largest channel determines the number of followers to license. If you want to post videos that show the fonts, an additional *Audio-Visual License* will be required.

EXTENDED You can add additional users/license volumes and other types of use (Audio-Visual, App).

Audio-Visual

You can use the fonts in streaming, cinema, TV and similar audio-visual productions/formats and/or video posts on social media channels such as *YouTube, Instagram* or *TikTok*. For social media it is based on the number of views, for all other productions it is based on the number of expected viewers.

App

You can embed the fonts in mobile or native apps for different platforms or operating systems. The license is based on the sum of all expected downloads or installations of all relevant app projects.

ENTERPRISE For larger or unlimited license volumes and all other scenarios that are not covered by one of these licenses (e.g. passing on to third parties, use in logos for larger organizations, embedding in hardware) an individual agreement is required and we will be happy to provide a quote for this.

Please check fontwerk.com/licensing or our FAQ page for further information.

Address
Fontwerk GmbH
Prenzlauer Allee 186
10405 Berlin, Germany

Website
fontwerk.com

Email
hello@fontwerk.com
We work on Central European time, and will respond as soon as we can.

Social Media
Instagram, LinkedIn:
@fontwerk

Pangea SemiBold 10 pt, Regular 10 pt, SemiCondensed SemiBold 22 pt, Pangea Text Light 14.3 pt, Medium 14.3 pt

We are a Berlin-based font boutique that crafts innovative typefaces full of character. We focus on the highest creative and technical standards – for strong brands, convincing products and inspiring designs.

Founder Ivo Gabrowitsch heads up an international network of experienced design and technology experts. Working together, we approach any typeface project professionally and reliably, whilst always ensuring we are agile and open to experimentation.

In a digital world, fonts and typography are the most powerful elements in branding. The ever-changing and fast-moving pace of the digital space means that color and imagery have lost their uniqueness. And, individual forms can get completely lost in the confines of the rigid corset of social media. Typefaces with a strong and distinct character convey brand values in any environment subtly, continuously and effectively.

There are two variants of typefaces: retail fonts that are ready-to-use and can be downloaded immediately and custom fonts that are designed on request. There is now a huge variety of retail fonts and they remain the first choice for most projects. Yet tracking down these high-quality retail fonts and seeing through the thicket of licenses remains a challenge.

This is where we step in with our award-winning library. We already make the promise with our own name: which contains “craftsmanship”, “work of art” and Werk as a commitment to providing the precision of German engineering. We offer licenses that are simple, fair and future-proof. Once licensed, our retail fonts are no different from an exclusive custom solution – except for the lower price.

Sometimes, a project or brand may require something a little more special. We love working closely with brands and agencies to find an efficient and impactful custom solution. We are passionate about immersing ourselves in such projects to help create a strong and distinct design that leaves a lasting impression.

Pairing Suggestions

Nikolai

“The ancients stole all our great ideas from us.”, Mark Twain complained. “Nonsense!” we respond. — Designed by Franziska Weitgruber. Perhaps our most striking typeface to date.

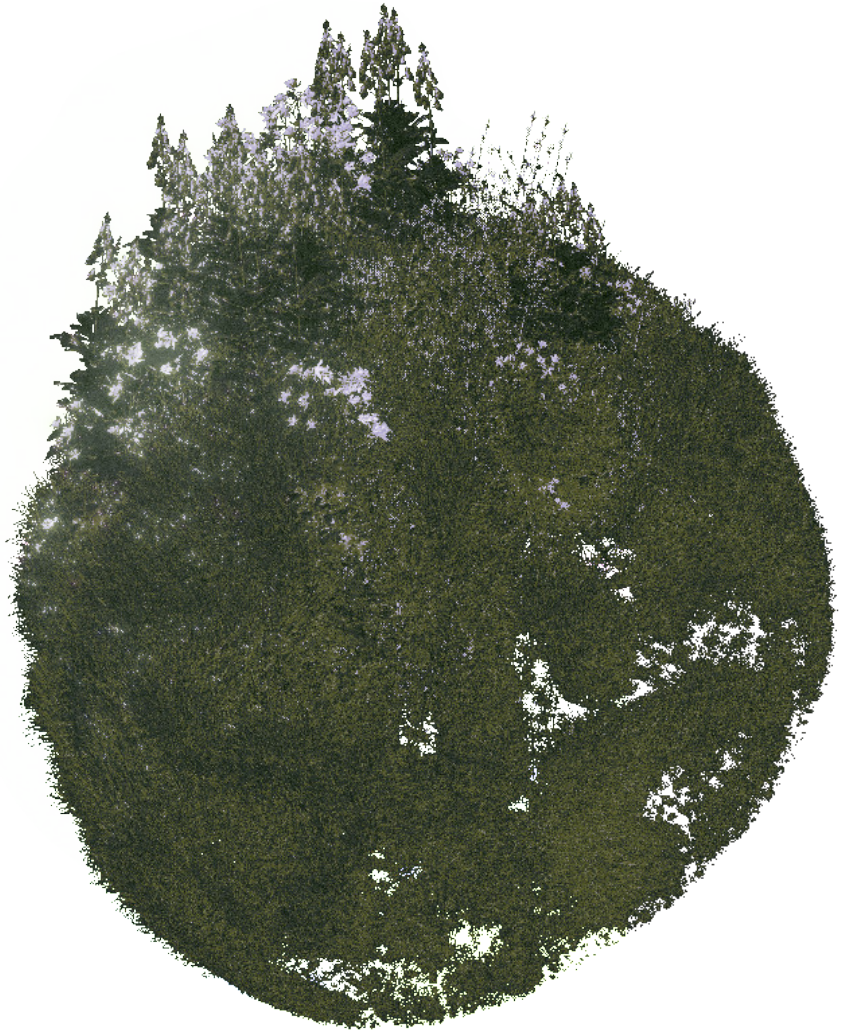
Supermarker

Supermarker’s Mission: To Sell! — Designed by Ulrike Rausch to be a typographic influencer for retail. To fulfil this mission, Supermarker relies on authenticity and a few intelligent tricks.

.

Nice *Collection*

Clarity × Liveliness × Legibility. — Jan Fromm’s Nice™ is a complex type system with an enormous range of typographic possibilities. The refreshing serif superfamily shines with four perfectly harmonized optical sizes.



© 2025 Fontwerk, all rights reserved. Text on pages 10–17 taken from Jules Verne “Twenty Thousand Leagues Under the Sea”.

Download Free Trial Fonts on Fontwerk.com